

ENTREMES
EL MESONERO
ENCANTADO.

Perſonas que hablan en èl.

Meſonero. 4. *Hombres.* 4. *Mugeres.*
Pacorro. *Dos Morillos.*

Salen los quatro Hombres corriendo, y el primero con un cordel, como que quiere ahorcarſe.

Homb. 1. NAdie me eſtorve, Amigos,
porque me he de dar la muerte.

Los 3. Què te atormenta, menguado?
Dinos en fin lo que tienes.
Homb. 1. Què esto me suceda! Ay triste!
Los 3. Dinos tu mal: de qué pende?
Homb. 1. En habiendome ahorcado,
lo dirè muy brevemente.
Homb. 2. Esso es simpleza.
Homb. 1. Es rencor,
ira, sarna, amor, y peste.
Los 3. Explicanos tu pesar.
Homb. 1. Hay tormentos mas crueles?
Pues sabed::: *Los* 3. Prosigue, dì
Homb. 1. Que en este papel me advierte
Casilda, que el Mesonero
su blanca mano pretende,
pues le sirve en el Meson,
y que à sus hermanas quiere
casar tambien, y que solo
las quatro Bodas detiene
por una tema, en que ha dado,
que ha jurado no han de hacerse
hasta que encuentre Comedia,
ó Ingenio, que la escribiere,
para hacerla por festejo
el dia infelíz, que lleguen
à darse todos las manos.
Mirad si en lance como este,
en que nos vemos prendados
de las quatro tener puede
paci-

paciencia nuestra desgracia,
y mas si el Demonio quiere,
que encuentre este hombre Comedia,
y nos quedamos asperges.
Homb. 3. Este puñal en mi pecho
al punto pienso esconderme.
Homb. 4. Muera yo, si es que no logro
de mi Antonia los claveles.
Homb. 2. Mucho sentiré, Benita
si mi amor fino te pierde;
pero morir como essotros,
digo, que no me conviene.
Homb. 3. Qué siempre aquestas malvadas
tantas fatigas nos cuesten!
Homb. 1. El Diablo las lleve à todas
amen, plegue à Dios mil veces,
à donde yo esté con ellas.
Homb. 3. Navarro por ellas muere.
Homb. 4. Hombre, pues en los embustes
otro nuevo Ulises eres,
no hallarás algun remedio?
Homb. 1. Darnos los quatro la muerte.
Homb. 2. Otro medio mas suave
pide lance como este.
Homb. 1. Que nos vamos al Hospicio,
y que se casen si quieren.
Los 3. No hay remedio.
Homb. 1. Si hay remedio.
El hermano solo quiere
 Come-

Comedia para las Bodas;
y siendo asſi, yo he de hacerme
Poeta; y mientras que yo
al tonto le entretubiere,
os llevaréis à las quatro
à essa Casa, que se advierte
fuera del Lugar caída;
y con trages diferentes
os disfrazaréis, por si
es que acaso nos siguiere,
donde un chasco le darémos,
para que crea el pobrete,
que es un Palacio encantado.

Homb. 3. Digo, que bien lo previenes.
Pero ellas? *Homb.* 1. Ellas ya
estarán muy obedientes,
que yo las avisaré.

Los 3. Pues al chasco.

Homb. 2. Vén Ustedes,
como sin puñal, y soga,
hay remedio, que se encuentre?

Homb. 4. Lo que mucho vale, mucho
cuesta, el refrán nos advierte.

Homb. 1. Ellas nos quitan el júicio,
y nos ponen lo que quieren.

Homb. 2. Ellas son como la fruta,
que todos el daño advierten,
y todos quieren comerla.

Homb. 3. Navarro por ellas muere.

Homb. 1. No hay hombre, à quien sus enredos
la cabeza no trastruequen.
En fin os determinais?

Los 3. Luego al punto se concierte.

Homb. 1. Pues decid todos conmigo,
mientras vamos à emprenderle.

Dice el Hombre Primero, y luego repiten todos.

Homb. 1. A Dios, Mosqueteros,
siempre amigos fieles,
que un chasco à dar vamos;
y si bien sucede,
veréis qual ponemos
al pobre inocente:
Pues al chasco. *Los.* 3. Al chasco.

Homb. 1. Y muera el pobrete.

Los 3. Y muera el pobrete. *vanse.*

Salen las quatro Mugeres.

Mug. 1. Primero el Novio rebiente,
que llegue à darle mi mano.

Mug. 2. Hermanas, no os aflijais?
y dexad essos disparos,
que como à mi me dén Novio,
mas que sea un Maragato.

Mug. 3. Nunca he querido casarme
que he sido opuesta à esse estado;
y asſi que hermano nos dixo
el que queria casarnos,
siento tan gran comezon,
que por casarme yo rabio.

Mug. 4. Eſtará creìdo el tonto,
de que yo con él me caſo,
y eſſo nequaquam, porque
mientras viva mi Bernardo,
de otro alguno no ha de ſer
eſta planta, y eſte garbo.

Mug. 3. No digais mas deſatinos,
y demos luego la mano
à qualquiera, que no es bien,
que aqueſta ocaſion perdamos.

Mug. 2. Aqueſto del Matrimonio
es belliſsimo vocablo.

Sale Pacorro.

Pac. Ha Muchachas, orio, atania,
valgame Dios lo que traygo:
Sabed, (Jeſus, y qué riſa!)
como ya eſtán aviſados
vueſtros Amantes, y han dicho,
que le han de pagar un chaſco
à vueſtro hermano; y voſotras,
quando un Poeta haya entrado
à leer una Comedia,
con diſsimulo, y recato
os ſaldréis por el poſtigo,
para ir à disfrazaros.

Las 4. Para qué? *Pac.* Lo que conviene,
es, que me deis un abrazo,
que ſiempre cobra primero
el que ſirve en eſtos tratos.

Pri-

Primero tu, luego tu,
ahora tu, y ahora::: *abrazala.*

Sale el Meſonero.

Meſon. Pedazos
del alma mia, qué haceis
en eſte retiro? *Las* 4. Eſtamos
deſeſperadas de vér,
que un Poeta no ſe ha hallado,
para podernos caſar.

Meſon. Tén paciencia, Eſcarabajo
de mi amor, pues yo la tengo,
ſiendo tan intereſſado.

Mug. 1. Yo, hermano, pienſo ahorcarme,
ſi quanto antes no me caſo.

Mug. 2. Caſeme yo, y mas que no haya
ni Comedia, ni Sarao.

Mug. 3. Caſarme quiero yo, y todo.

Mug. 4. Yo quiero caſarme.

Las 4. Vamos.

Meſon. Como eſte Lugar eſtá
en aqueſte ſolitario
Monte, no ſe halla Comedia,
y en eſto eſtoy empeñado.

Sale Pacorro alborotado.

Pac. Señor, Señor.

Meſon. Qué hay de nuevo?

Pac. A la puerta eſtá llamando
un Poeta, que te trae
una Comedia de paſmo.

Meſon.

Meson. Pues dile, que entre al inſtante.
Pac. Voy allá: Tened cuydado, *à ellas.*
que el Latargo eſtá en campaña. *vaſe.*
Meson. Algun Angel le ha embiado.
Sale el Hombre primero de Poeta ridiculo.
Homb. 1. Demonio dirás que ſoy
en paſſando un breve rato.
Meson. Donde eſtá el Poeta?
Homb. 1. Pues yo,
ſabiendo, que habeis buſcado
una Comedia, eſcribì
el robo de Helena. *Meson.* Brabo.
Homb. 1. Qué dirás quando te robe
lo que tu tanto has guardado:
con que os la vengo à leer,
por vér ſi os guſta. *Mes.* Sentáos. *ſientanſe.*
Hermanas, ſalíos afuera,
y tu tambien, dulce encanto,
que à ſu tiempo ya veréis
la Comedia. *Las* 4. Ya nos vamos. *vanſe.*
Homb. 1. Lindamente. *Meson.* Seor Ingenio,
ſolos habemos quedado:
Empezad. *Homb.* 1. Dice al principio,
porque lo entendais mas claro,
en verſo eſcrita:
La gran Comedia
del robo de París
con Helena.
Habrá un gran Puerto de Mar,

con

con ſu Playa, y Arboleda;
luego la Calle mayor,
que eſtá en Madrid, toda entera
la traerán quatro Gallegos
con gran tiento,
Meson. Eſſo es quimera: *levantanſe.*
Pues para qué la queremos?
Homb. 1. Quiere Uſted, que mi Señora Helena,
quando ſalga del Navio,
no encuentre ninguna Tienda
en que comprar Arracadas?
Mire Uſted, qué friolera! *ſientanſe.*
Pues ſaldrá con mil Enanos,
mil Eunucos, dos mil Negras,
diez mil Niños de à tres años;
con botas, y con eſpuelas
el gran Barela famoſo,
que quiere robar à Helena.
Meson. Barela? Qué decís, hombre!
Levantenſe.
No fué París (ay tal pena!)
el que de Helena hizo el robo?
Homb. 1. Si Señor; pero la idéa
es aſsi mas exquiſita,
en que el ingenio dá pruebas
de ſu mucha gallardía.
Mire Uſted, què friolera!
Sientanſe.
deſpues ſaldrán con buen orden,

haci-

haciendo la guardia à Helena,
ochocientos mil Soldados,
sin calzones, ni cabezas.
Meson. Esso ha de ser impossible.
Homb. 1. Mire Usted, què friolera.
Sale Pacorro.
Pac. Señor, què risa me dá.
Mis Amas (què buenas pescas!)
se han buelto Tortolas dulces,
y trás los Tortolos buelan.
Tambien Casilda afufó.
Meson. Què dices? *Pac.* Que se las llevan.
Meson. Acia donde? *Pac.* Acia la Casa
caída, que está à las Puertas
del Lugar, y están ya allá.
Homb. 1. Y por si dan en la treta,
dando un passito trás otro,
me voy de aquesta manera.
Pac. El guardar à las Mugeres
es muy dificil empressa.
Meson. Sacame aqui los Trabujos,
las Espadas, Escopetas,
para tomar la venganza,
antes, que logren mi afrenta. *vanse.*
Salen las Mugeres, y Hombres.
Homb. 1. Muchachos.
Todos. Juanillo, qué hay?
Homb. 1. Que ya vuestro hermano viene.
Las 4. Ay tristes! *Homb.* 1. Nada temais.

Y pues ruído se siente;
adentro todos. *Todos.* Adentro. *vanse.*
Sale el Mesonero con Armas.
Meson. Esta la Casa parece,
y no parece, que hay nadie.
Suena cadena.
Pero por aqui::: (San Lesmes!)
Cadenas? Buenos estamos.
Lo mejor será bolverme.
Sale el Hombre segundo de Vizcaíno.
Homb. 2. O Señores, bien venidas,
porque me aclares Ustedes
estas cuentas de los Amos,
que no hay formas de entenderles.
Diez quartos, y mas diez quartos
hanme dichos, que haces veintes:
veintes, son dos veces diez;
y dos veces diez son veintes:
con que veintes con los diez,
y mas los diez con los veintes,
hacen veintes por aqui,
y por aqui hacen los veintes.
Meson. A este Salvage quien Diablos
ha de poder entenderle?
Homb. 2. No está Ustedes en las cuentas?
Ya voy à decirlo, atiendes.
Diez quartos, y mas diez quartos
hanme dichos, que haces veintes:::
Meson. Calla, Burro. *Homb.* 2. Yo Borricas?

Meſon. Qué es eſto!
Homb. 2. Pues Uſted cuentes,
y en ajuſtando las cuentas,
bolveré à vér que me debes.

Dale con matapecados, y vaſe.

Meſon. Maldita ſea la Caſa,
y quien me dixo vinieſſe.

Sele el Hombre tercero de Gallega.

Homb. 3. Es puſsible que te veyu?
Meſon. Señores, que encanto es eſte?
Homb. 3. Ven à que las bendiciones
ou Cura luego nos heche:
Eu ſoy tu Muller, è tu
mi Marido, que me quiere.
Abrazame, fillo, abraza.
Meſon. Quanto vá, que à eſta cachetes
le deshago las narices.
Homb. 3. Fillu, pois qué te ſuſpende?
Soy Dumiña Ponferrada,
à quien adorando mueres.
No me has dado la palabra
de Matrimonio?
Meſon. Qué emprendes,
Gallega de los Demonios?
Homb. 3. Vengar aqueſtos deſdenes,
que eſtoy toda dada au Demo:
non has de bolver à verme.
Toma tus fillos, ruín,
picarote, é inſolente.

Pegale,

Pegale, y le dá dos Chiquillos, y vaſe.

eſon. Yo Chiquillos? Yo Gallega?
Señores, qué me ſucede!
Mas vale, que yo me vaya,
antes, que me deſeſpere.

*le el Hombre primero veſtido de Francés, con
Ceſto, y en él figurado, que trae Bolas de
Jabon, Papeles de Polvos, y otras
frioleras.*

omb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.
eſon. Habrá deſdicha mas fuerte!
omb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.
eſon. Dime, Demonio, que vendes?
omb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.
eſon. Y cómo ſe mata?
omb. 1. Atiende:
Mire Uſted, cogi li Pulgui,
mire Uſted, li boqui abierte,
mire Uſted, li echi li Pulvi,
mire Uſted, li Pulgui muerte.
eſon. Pues Gabacho, no es mas facil
eſtregarla de eſta ſuerte?
omb. 1. O Munſiur, quis qui bu di,
à hallarſe en mi Boda viene?
eſon. Se caſa Uſted?
omb. 1. Gui, Monſiur.
eſon. Quando? *Homb.* 1. Gui Monſiur.
eſon. Atiende. *Homb.* 1. Gui, Monſiur.
eſon. Quién es la Novia?

Homb.

Homb. 1. Gui, Monsiur.
Meson. Calla, Olofernes.
Homb. 1. Gui, Monsiur.
Meson. Demonio, vete.
Homb. 1. Gui, Monsiur.
Meson. Por qué me gruñes?
Cochino, ò Marrano, vete.
Homb. 1. Yo groñir? O Sacra Diú!
Tu peirás. *Pegale.*

Sale el Hombre segundo de Vizcaino.

Homb. 2. Usted me cuentes:
Diez quartos, y mas diez quartos
hanme dicho, que son veintes.
Meson. Huya de este laberinto.

Sale la Gallega.

Homb. 3. Meu fillu, ya sé me quieres:
Abrazame, fillu, abraza.
Meson. Maldita seas mil veces.
Homb. 1. Pulvi di mati li Pulgui.
Meson. Ahora con esso te vienes?
Pues à patadas, y à coces
lo vereis.

Sale el Hombre quarto con disfràz de Tur y dos Morillos con Sables.

Homb. 4. Quien de esta suerte
alborota mi Palacio?
Mor. Este hombre. *Mes.* San Nicomedes.
Homb. 2. Este estorba, sus hermanas
se casen. *Homb.* 4. Sin detenerse,
que muera desquartizado.
Meson. No, Señor, tal no se piense.
Casense, que soy gustoso.
Homb. 4. Qué consentís?
Meson. Lindamente.
Bien sabe Dios, que es de miedo.

Salen las quatro Mugeres.

Las 4. Pues hermano, aqui obedientas:::
Meson. Daos las manos al instante,
y sæcula sæculare.
Homb. 1. Pues ya estamos perdonados,
el chasco se manifieste,
y sepa, que ha sido burla,
por no poder de otra suerte
casarnos con sus hermanas.
Meson. Pues ya atrás no he de bolverme.
Todos. Viva, viva el Mesonero;
y por si largo parece,
pidamos perdon humildes,
y la Tonadilla empiece.

FIN.

Con lic. Barcelona: Por MATHEO BARCELÓ
Impresor, en la Puerta del Angel.
Año 1779.

Hallarase este Entremes, y todos los siguientes, e[n] la misma Imprenta.

El Sacristan Niño.
El del Cuero.
El del Medico Sordo.
El de los Buñuelos.
El del Trullo.
El de Candil, y Garavato.
El de los Pages Golosos.
El de Que se Passa.
El del Melonar, y la Respondona.
El del Zapatero Sordo.
El del Batan.
El de Lo que pueda la Aprehencion.
El del Desafio de Juan Rana.
El de la Sombra.
El de Poyatos, ò Pandurico.
El del Pleyto del Cebadal.
El del Informe sin forma.
El de Francisco que tienes.
El del Mochuelo.
El de la Requisitoria del Borrico.
El del Astrologo Tunante.
El del Doctor Borrego.
El de la Guitarra.
El del Retrato de Juan Rana.
El Zapatero, y D. Terencio Catalana.
El del Pleyto del Borrico.
El de los Sacristanes burlados.
El de Zancajo, y Chinela.
El del Espejo.